

BOB D. LITTERELL

LA

DANSE

DES FÉES

*Morceau caractéristique*

POUR

HARPE

PAR

PARISH ALVARS

AV.

*Op: 76.*

*Net: 2<sup>f</sup>50*

HENRY LEMOINE et C<sup>ie</sup> Editeurs

Paris, 17 rue Pigalle. Bruxelles, 13, rue de la Madeleine.

Imprimé en France



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
Brigham Young University

<https://archive.org/details/ladansedesfesmor01pari>

BOB D. LITTERELL

LA

DANS

DES FÉES

*Morceau caractéristique*

POUR

HARPE

PAR

PARISH ALVARIS

A.V.

*Op: 76.*

*Net: 2<sup>f</sup>50*

HENRY LEMOINE et C<sup>ie</sup> Editeurs

Paris, 17 rue Pigalle. Bruxelles, 13, rue de la Madeleine.

Imprimé en France





LA DANSE DES FEÈS .

PARISH ALVARS .

Op: 76 .

Morceau Caractéristique .

Andantino .

HARPE .

*p dolce legato .*

*mf*

*cres: f*

*dim:*

*ritard: p*



Allegro. 8

*ppp leggierissimo.*

8<sup>a</sup> loco

UT =  
LA #

*cres poco a poco*

8<sup>a</sup> loco  
*mano sinistra.*

*ff sdruciolando.*

LA b  
FA b

UT b

*pp*



5

UT: MI #

8<sup>a</sup> loco

*mano sinistra.*

MI b SOL t UT b

8<sup>a</sup>

**ff** *sdruciolando.*

8<sup>a</sup>

**pp**

8

*sempre pp*

loco

8<sup>a</sup> loco

*cres:*

**ff**



## Allegretto moderato.

Musical score for "Allegretto moderato" in 6/8 time. The score is written for piano and voice. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The tempo is marked "Allegretto moderato".

The score consists of five systems of music. The first system includes a piano introduction with a forte (*ff*) bass line and a piano (*p*) treble line. The second system continues the piano introduction with a forte (*f*) bass line. The third system features a piano introduction with a forte (*f*) bass line and a piano (*p*) treble line. The fourth system includes a piano introduction with a forte (*f*) bass line and a piano (*p*) treble line. The fifth system features a piano introduction with a forte (*f*) bass line and a piano (*p*) treble line.

The vocal line is written in the treble clef. It includes the following lyrics:

UT #  
 FA #  
 RE #  
 SI #  
 LA # stringendo.  
 loco  
 UT =  
 LA =  
 FA =

The score includes various musical markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *cres.* (crescendo), *staccato*, and *loco*. It also includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat).



Tempo 1<sup>o</sup>

*f* sdruciolando.

*p*

*pp*

UT  $\flat$  LA  $\flat$  FA  $\sharp$

*fz*

*f*

*f*

*mf*

*fz*

*legato.*

*cres.*

*f*

*ff*

*sosten.*



Un poco più mosso.



First system of musical notation. The treble staff features a rapid, ascending and descending scale-like passage marked *f brillante.* The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.



Second system of musical notation. The treble staff continues the scale-like passage. The bass staff has a melodic line that begins with a *legato.* marking.



Third system of musical notation. The treble staff continues the scale-like passage. The bass staff has a melodic line with a *cres: mf* marking.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the scale-like passage. The bass staff has a melodic line with a *sempre un poco string:* marking and a *f con fuoco.* marking.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the scale-like passage. The bass staff has a melodic line with a *f* marking.



*Allegro.* *loco*

8

*ff* *dimin:*

*con brio.*

8<sup>a</sup>

*cres:* *ff* *dimin:*

*loco*

*p* *pp*

8

*cres:*

8<sup>a</sup> *loco* *bisbigliando.*

*sdruciolando.* *pp* *et z* *p*





S. N. 1463.



A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The piece is marked with a tempo of "Allegretto" and a dynamic of "f" (forte). The score includes a repeat sign with first and second endings. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff featuring a series of chords and a bass staff with a single note. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *fz* (forzando), and *mf* (mezzo-forte). A tempo marking of "FA # 120" is present. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a single note in the bass staff.

stringendo.

RE SI LA

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and includes a vocal line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Allegretto". The score is in 2/4 time. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand. The vocal part is a simple melody. The score includes a repeat sign and a first ending. The lyrics are "The Rose Tree" and "The Rose Tree".



Tempo 1<sup>o</sup>.

*f* sdruciolando. *p* *pp* *UT* *LA*

*f* *p* *f* *f* *f* *staccato*

*8<sup>a</sup>* *loco* *ff* con tutta forza *sosten:*

Allegro brillante.  
ben marcato il canto.

*p* *a tempo* *pp* gli arpeggi.

*cres:* *f* *8<sup>a</sup>* *mezzo f*



The musical score consists of six systems of staves. The first four systems are in a single key signature (three flats) and feature complex melodic lines with many trills and slurs. The fifth system begins with the instruction *legato.* and includes dynamic markings *p*, *cres:*, *f*, and *dimin:*. The sixth system continues with *p*, *cres:*, and *f*. The notation is dense and intricate, typical of 19th-century piano literature.

Specific markings and features include:
 

- 8<sup>a</sup>* (octave) marking in the third system.
- sempre f e brillante.* (always forte and brilliant) in the third system.
- legato.* (legato) in the fifth system.
- p* (piano) and *f* (forte) dynamic markings.
- cres:* (crescendo) and *dimin:* (diminuendo) markings.
- Trills and slurs throughout the piece.



The musical score consists of five systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

- System 1:** The right hand features a rapid, ascending scale-like passage. The first measure is marked *dimin:* (diminuendo). The second measure is marked *p* (piano). The third measure is marked *cres:* (crescendo). The left hand provides a simple harmonic accompaniment.
- System 2:** The right hand continues with a similar rapid passage. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The second measure is marked *f* (forte). The left hand continues with harmonic support.
- System 3:** The right hand features a more complex, arpeggiated rapid passage. The first measure is marked *ff* (fortissimo). The left hand continues with harmonic support.
- System 4:** The right hand features a rapid passage with triplets. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *loco* (loco). The third measure is marked *con fuoco.* (con fuoco). The left hand continues with harmonic support.
- System 5:** The right hand features a rapid passage with triplets. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *loco*. The third measure is marked *ff*. The left hand continues with harmonic support.

Performance instructions include *dimin:*, *p*, *cres:*, *mf*, *f*, *ff*, *loco*, and *con fuoco.* The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.





# HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

17, Rue Pigalle - PARIS. -:- BRUXELLES - 13, Rue de la Madeleine

## OUVRAGES PARUS EN 1928

### ENSEIGNEMENT

Elsa BARRAINE. . .	Solfège à changements de clés sur toutes les clés, avec accompagnement de piano. . . . .	16. »
— . . . .	Solfège à changements de clés, sur toutes les clés, sans accompagnement. . . . .	4. »
A. BOURNONVILLE	Quarante Leçons de Solfège sur clés de sol et fa avec accompagnement, 2 <sup>e</sup> volume. . . . .	12. »
—	Quarante Leçons de Solfège sur clés de sol et fa sans accompagnement, 2 <sup>e</sup> volume. . . . .	3. »
—	Quarante Leçons de Solfège sur clés de sol, fa et ut, 1 <sup>re</sup> , sans accompagnement, 1 <sup>er</sup> volume. . .	3. »
—	Quarante Leçons de Solfège sur clés de sol, fa et ut 1 <sup>re</sup> sans accompagnement, 2 <sup>e</sup> volume. . .	3. »
—	Quarante Leçons de Solfège sur toutes les clés, sans accompagnement, 1 <sup>er</sup> volume. . . . .	3. »
—	Quarante Leçons de Solfège sur toutes les clés, sans accompagnement, 2 <sup>e</sup> volume. . . . .	3. »
—	Deux cent cinquante Dictées Musicales . . . . .	10. »
—	Soixante Dictées Musicales à une et deux voix alternées. . . . .	8. »
G. DANDELOT. . .	Vingt Leçons de Solfège sur clé de sol avec accompagnement précédées d'une notice sur la transposition. . . . .	12. »
—	Vingt Leçons de Solfège à changements de clés sur toutes les clés, sans accompagnement. . .	3. »
E. RATEZ. . . . .	Cinquante Leçons de Solfège à changements de clés sur clés de sol, fa 4 <sup>e</sup> , ut 1 <sup>re</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> lignes, sans accompagnement. . . . .	4. »
P. ROUGNON. . . .	Quarante-Huit Leçons de Solfège sur clés de sol et fa, sans accompagnement. . . . .	5. »
Max d'OLLONE. . .	Quinze Leçons d'Harmonie, partie de l'élève. .	2. »
H. VAILLANT. . . .	Exercices Polyphoniques pour Piano ou Orgue.	
Ch. TAUSIG. . . . .	Exercices Journaliers pour Piano. Edition instructive par I. Philipp (Ouvrage spécialement recommandé). . . . .	14. »
I. PHILIPP. . . . .	L'Art du Chant. — Recueil de vocalises modernes. Préface de Rose Caron. H. Rabaud, Exercices vocaux. A. Bachelet. F. Bousquet. H. Busser. H. Defosse. M. Delmas. C. Delvincourt. J. Déré. R. Dussaut. G. Grovlez. J. Ibert. A. Kunc. M. Le Boucher. J. Leleu. O. Letorey. A. Mariotte. M. d'Ollone. A. Roussel. G. Samazeuilh. F. Schmitt. L. Vienne. — Le recueil . . . . .	20. »
I. PHILIPP. . . . .	Cinquante Etudes de travail de différents auteurs. Edition instructive (Voir Panthéon des Pianistes). . . . .	

### PIANO

M. EMMANUEL. . . .	Sonatine V. . . . .	10. »
—	Sonatine VI. . . . .	8. »
NOËL-GALLON. . . .	Ker an Diskouiz. . . . .	
	N <sup>o</sup> 1. Les fleurs du jardin . . . . .	5. »
	N <sup>o</sup> 2. A cheval sur la grosse bête . . . . .	5. »
	N <sup>o</sup> 3. La Maison de la Cloche . . . . .	6. »
	N <sup>o</sup> 4. Poursuite à travers les allées. . . . .	4. »
	N <sup>o</sup> 5. Escargots et papillons . . . . .	6. »
	N <sup>o</sup> 6. La ronde des petits . . . . .	6. »
S. PLÉ. . . . .	Liamone . . . . .	8. »
H. TOMASI. . . . .	Pièces brèves. 1 <sup>re</sup> suite. . . . .	6. »
—	Pièces brèves. 2 <sup>e</sup> suite. . . . .	6. »

Pour les œuvres classiques pour Piano, voir Panthéon des Pianistes.

### PIANO 4 MAINS

Sylvio LAZZARI. . .	La Chanson du Moulin . . . . .	10. »
Remy CLAVERS. . .	Quatre pièces faciles . . . . .	12. »

### 2 PIANOS 4 MAINS

CHARLES-RENÉ. . .	Reflets du Nord. Suite en cinq N <sup>os</sup> . . . . .	24. »
-------------------	--	-------

### VIOLON ET PIANO

R. DUSSAUT. . . . .	Suite brève. . . . .	16. »
KETTEN-BARTHALAY	Fileuse. . . . .	8. »
S. PLÉ. . . . .	Sonate . . . . .	28. »
—	Lamento . . . . .	8. »
H. TOMASI. . . . .	Paghiella . . . . .	12. »

### VIOLONCELLE ET PIANO

M. DELMAS. . . . .	Badinage . . . . .	6.80
—	Chansons Petites-Russiennes. . . . .	8. »
H. FÉVRIER. . . . .	Sonate . . . . .	28. »
H. TOMASI. . . . .	Obsessions sur un thème de Habanera. . . .	14. »

### ALTO ET PIANO

Jos. JONGEN. . . . .	Suite (Poème élégiaque et Final). . . . .	24. »
J. M. L. MAUGUÉ. .	Cantilène et Danse . . . . .	10. »

### GRAND ORGUE

R. GUILLOU. . . . .	Andante symphonique . . . . .	8. »
—	Laetitia Pia. . . . .	6. »
—	Nocturne Mystique . . . . .	7. »
—	Cortège de Nonnes . . . . .	6. »

### CLARINETTE, FLUTE ET PIANO

M. EMMANUEL. . . .	Sonate . . . . .	28. »
--------------------	------------------	-------

### FLUTE, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE ET HARPE

M. TOURNIER. . . .	Suite. . . . .	30. »
--------------------	----------------	-------

### CHANT, QUATUOR A CORDES ET COR

S. PLÉ. . . . .	Ts'in Pao. Suite de Pièces. I. Paysage. II. Ciel Privé. III. Impressions de voyage, traduit du chinois par L. Chancerel. . . . .	36. »
-----------------	--	-------

### GUITARE

J. TESSARECH. . . .	La Guitare Polyphonique, faisant suite à «L'Evolution de la Guitare». Recueil de 21 morceaux précédés d'une Introduction . . . . .	30. »
---------------------	--	-------

### ORCHESTRE

G. BRUN. . . . .	Le Lutin de Glenmore, légende pour Orchestre symphonique. Partition . . . . .	24. »
	Parties d'orchestre . . . . .	48. »
F. CLOSSET. . . . .	Portraits. Petite suite de cinq numéros pour orchestre moyen . . . . .	16. »
E. GUILLOU. . . . .	Première Esquisse Cannoise (orchestre moyen). .	12. »
Sylvio LAZZARI. . .	La Chanson du Moulin, Partition. . . . .	8. »
—	La Chanson du Moulin, Parties d'orchestre. . .	12. »
S. PLÉ. . . . .	Berceuse. Partition. . . . .	8. »
—	Parties d'orchestre . . . . .	10. »
E. PATIERNO. . . . .	Caprice espagnol (Orchestre moyen ou petit). .	8. »
—	Sérénade arabe . . . . .	8. »
—	Sommeil d'Ange . . . . .	8. »
—	Menuet rose . . . . .	8. »

### CHANT ET PIANO

Marc DELMAS. . . .	La Giaour (L'Infidèle). Drame d'Orient en trois actes et quatre tableaux. Paroles de Chékri Ganem et Adrien Peytel. Partition Chant et Piano. . . . .	50. »
	Livret. . . . .	6. »
H. BUSSER. . . . .	Retour de Vêpres. Poésie de Jean Vignaud, pour chant et orchestre. Partition et parties. . . .	80. »
R. GUILLOU. . . . .	Puisque j'ai mis ma lèvres. Poésie de Victor Hugo	6.80
G. MIGOT. . . . .	A Clymène qui est aux rives de Chine, élégie de T. Derème. . . . .	10. »
—	La Surprise amoureuse ou la Belle Endormie. .	8. »
S. PLÉ. . . . .	Elégie. Poésie de Stuart Merrill (Tu vins vers moi). .	6.80
—	Deux chants de terroir. Poésies de L. Chancerel. N <sup>o</sup> 1. La fille aux champs . . . . .	6.80
	N <sup>o</sup> 2. La fille au lavoir . . . . .	6.80
G. SAMAZEUILH. . .	Chant d'Espagne (Nouvelle édition). Textes français et espagnol. . . . .	8. »

### MUSIQUE CHORALE

Cl. DELVINCOURT. .	Nuit Tombante. Chœur à 4 voix. Partition chant et piano. . . . .	10. »
	Parties de chœur en partition. . . . .	2. »
	(Matériel d'orchestre en location).	
CHARLES-RENÉ. . .	Hymne héroïque. Poésie de Victor Hugo, Solo et Chœur. Partition Chant et Piano. . . . .	14. »
	Chœur en partition . . . . .	4. »

### MUSIQUE RELIGIEUSE

G. BRUN. . . . .	O Salutaris avec accompagnement d'orgue . . .	6. »
H. COLLET. . . . .	Inviolata Maria avec accompagnement d'orgue ou piano. . . . .	5. »
Abbé F. BRUN. . . .	La Schola Palestrinienne. Motets et faux-bourbons réunis et annotés, sans accompagnement à quatre voix mixtes. Texte latin. 1 <sup>er</sup> Cahier. Six motets pour l'Exposition du T. S. Sacrement et pour après l'élévation. . . . .	3. »
	2 <sup>e</sup> Cahier. Six motets à la Sainte Vierge. . . . .	4. »
	3 <sup>e</sup> Cahier. Motets et faux-bourbons pour les Saluts	4. »





